

WORK STATEMENT & BIO

7-03-2024

(version française : page suivante)

Eric Giraudet de Boudemange (1983, FR-ARG) works with mixed media 'collages' reflecting upon cultural identity in a global context. The study of folkloric practices through field research is often his doorway to explore economical and cultural power relationships on a given territory. His projects navigate a forest of references from pop culture, sociological studies and autobiographical tales. The result is a playful and dark-humored visual language walking on a thin line between the grotesque and the beautiful.

The first impulses of EGdB's work are rooted in his agricultural family origins. Following the footsteps of his ancestors, his father today operates the family property where he cultivates corn at high intensity. The themes of his work usually revolve around a certain relationship of the body to the landscape. What are the relationship between information, belief and natural resources on a given land? How to deal with vegetal and body growth? Throughout the years, his stories became more intimate, blending his ecological concerns into his experience of fatherhood.

He studied at Ensb-a (Paris), Le Fresnoy (Tourcoing) and Rijksakademie (Amsterdam). His fieldwork based projects were developed during several residencies. In France, La Villa du Parc welcomed EGdB for a research residency in 2022, where he worked with dowers, fire cutters and farmers with holistic energy-agricultural practices. He created a pigeon club at CAC Brétigny and worked on the vernacular traditions on the island of Ouessant at Finis Terrae. He collaborated with a Cajun healer at Deltaworkers in New Orleans ; He also worked around a sportive tradition connected to the Dutch landscape at Kunsthuis Syb...

In 2023, his works were exhibited at the Stedelijk Museum, at gallery Martin van Zomeren, *A Tale of a Tub* in the Netherlands, and galerie Air de Paris. He has benefited from solo exhibitions at La Villa du Parc, Annemasse (2023), the Fries Museum, Leewarden (2017), Punt WG, Amsterdam (2019), at Centre d'art les Capucins, Embrun (2019) and gallery Lily Robert, Paris (2019). He has made several performances at the Centre Pompidou, at Foundation Ricard, la Criée Art Centre and Le Cyclop in the forest of Fontainebleau near Paris.

Le travail d'Eric Giraudet de Boudemange (1983, FR-ARG) explore l'identité culturelle dans un contexte global. L'étude de pratiques folkloriques cachées à travers une recherche de terrain est souvent sa porte d'entrée pour explorer les relations de pouvoir économiques et culturelles sur un territoire donné. Ses projets naviguent dans une forêt de références issues de la culture pop, d'études sociologiques et de contes autobiographiques. Il en résulte est un langage visuel ludique et humoristique à cheval entre le Beau et le Grotesque.

Les premières élans du travail d'EGdB prennent racine dans ses origines familiales agricoles. Suivant les traces de ses ancêtres, son père exploite aujourd'hui la propriété familiale où il cultive du maïs à haute intensité. Les thèmes de son travail tournent généralement autour d'un certain rapport du corps au paysage. Quelle sont les relations entre l'information, les croyances et les ressources naturelles sur un territoire donné ? Comment gérer la croissance végétale et corporelle ? Au fil des années, ses histoires sont devenues plus intimes, mêlant ses préoccupations écologiques à son expérience de paternité.

Il a étudié à l'Ensb-a (Paris), au Fresnoy (Tourcoing) et à la Rijksakademie (Amsterdam). Ses projets de terrain ont été développés au cours de plusieurs résidences. En France, La Villa du Parc a accueilli EGdB pour une résidence de recherche en 2022, où il a travaillé avec des sourciers, des coupeurs de feu et des agriculteurs ayant des pratiques agricoles énergétiques holistiques. Il crée un club colombophile au CAC Brétigny en 2019 et se plonge dans les traditions vernaculaires de l'île d'Ouessant, à Finis Terrae (2013). Il a collaboré avec une guérisseuse cajun à Deltaworkers à la Nouvelle-Orléans ; Il a également travaillé autour d'une tradition sportive liée au paysage néerlandais à Kunsthuis Syb...

En 2023, ses œuvres ont été exposées au Stedelijk Museum, à la galerie Martin van Zomerén, A Tale of a Tub aux Pays-Bas et à la galerie Air de Paris. Il a bénéficié d'expositions personnelles à La Villa du Parc, Annemasse (2023), au Fries Museum, Leewarden (2017), à Punt WG, Amsterdam (2019), au Centre d'art les Capucins, Embrun (2019) et à la galerie Lily Robert, Paris (2019). Il a réalisé plusieurs performances au Centre Pompidou, à la Fondation Ricard, au Centre d'Art de la Criée et au Cyclop en forêt de Fontainebleau près de Paris.